

Huitain⁴⁹

Rêve d'une mère gâtée,
Nu, rusé tel Astérix, il est né.
Présents en or, en argent.
Seul, en élu, est né Graner.
On est né, serpents !
Élixir et saleté
Sur une étagère,
Menu de ver.

Frédéric Schmitter

C	A	P	R	I	O	L	O	T	A	S	U	S	E	N
N	A	M	L	Y	T	K	E	N	A	V	A	P	Y	A
H	T	U	L	N	C	H	D	E	I	P	R	I	U	D
E	E	D	A	N	C	E	D	U	F	A	Y	C	N	I
T	O	Y	A	R	L	T	U	A	H	C	A	M	N	R
T	A	R	A	R	B	A	U	D	O	U	B	L	E	A
E	F	M	F	H	S	I	O	P	T	S	Y	F	E	G
N	T	H	E	R	M	I	T	E	S	O	A	T	A	R
I	E	U	G	T	E	T	A	L	O	N	G	V	F	U
P	S	T	L	A	L	L	H	A	U	B	O	I	S	O
S	O	R	N	F	M	O	O	G	D	T	F	I	R	M
E	T	I	O	R	D	B	V	R	E	R	M	E	M	A
C	R	O	M	O	R	N	E	E	E	P	I	S	I	E
G	E	R	V	A	I	S	E	V	L	V	I	O	L	E
C	L	Y	G	A	U	C	H	E	H	C	R	O	T	E

Amour	Espinette	Harpe	Simple
Arbaud	Fifre	Haubois	Susato
Aridan	Flute	Haye	Talon
Arigot	Franck	Hermites	Torche
Capriol	Frelore	Luth	Triory
Cromorne	Gambe	Machaut	Tylman
Dance	Gauche	Marche	Viole
Double	Gavote	Pas	Volte
Droit	Gay	Pavane	
Dufay	Gervaise	Pied	
Ennuy	Greve	Pois	

⁴⁹ Huitain palindrome à rimes vagues, de gématricie 1618 avec section dorée approximative juste avant le mot *or*.

25635 Ma seule Etoile est morte
25 juin 1835 : Nerval évoque le suicide, à l'âge de 64 ans, du
peintre Antoine Gros, son ami et mentor, anéanti par le mauvais
accueil réservé au Salon à sa toile Hercule et Diomède⁴⁸ .

2426 *où nage la Sirène*
2419 *le Veuif l'Inconsolé*

Égypte : V^e dynastie ; règne du Roi Chepseskaké (2426-2419).

Référence à un grand souverain (dont Nerval étudia le règne), qui
ne se remit jamais de la noyade de sa jeune épouse. Avec son père
Néferirkaré, ils souhaitaient rompre avec la tradition de leurs
prédécesseurs (Djoser, Snéfrou, Khéops) et auraient voulu
construire des pyramides à base ronde, mais ils ne pouvaient pas
les appeler tronc de cône, en raison de la contrepartie.

220 *de la Mélancolie*

Année 220 : c'est cette année-là, 1730 ans, jour pour jour, avant la
naissance de l'auteur du présent mémoire, que Cao Pi, en Chine,
détrône Xiandi, dernier empereur des Han et fonde la dynastie
Wei.

26011855 (code introuvable)

Si demain Xanlhovang m'a transmis, viens : gens !

Si Gérard de Nerval n'a pas composé cet alexandrin ce n'est pas
une question d'assonance.
C'est qu'il ne voulait pas que l'on pût décoder la date de sa mort.

Guy Deffaux

⁴⁸ À noter que Diomède décevra aussi beaucoup les amateurs anglais de
football, entre 2000 et 2003, ne marquant aucun but en trois saisons avec
Liverpool !

Poème carré

Ni tonnerre, ni pluie
L'écho gravit, sourd :
Es-tu là aussi ?
Fuis l'écographie,
L'atonie binaire.

N'erre pas sans moi !
De grâce : ôtez
Nerfs gras, laconie,
De tous les côtés
Car on vous renie

La manie lunaire
Montre qu'aux graphies
On fait la fête
Pour qu'aux graves jours
N'y sonne air plus doux
Et si je le nie
Que dit l'icône
Nicolas Graner ?
Sa gravité crie,
Nervalien le ton.

La vidéo de cet événement compromettant, qui avait incité Nerval à entreprendre, à 34 ans (1842), un voyage en Orient⁴⁶, a été censurée par le Sultanat, sur Internet.

124426 *J'ai rêvé dans la Grotte*

124426 est le code postal d'un village, Rurki près de Rohtak (Haryana, Inde), où Nerval s'est rendu lors du même voyage en Orient⁴⁷. De nos jours l'endroit est le siège d'une centrale thermique, desservie par la route nationale 14 et la grotte sert de dépôt de déchets.



2349 *et mon luth constellé*

Une référence au dessin piqué du Codex Vallardi (*La Vierge aux rochers*), que Nerval avait remarqué lors d'un voyage en Italie. L'allusion fit forte impression, puisque ce numéro d'inventaire 2349 fut adopté lorsque le Louvre en fit l'acquisition, un an après la mort de Nerval.

2619 *Le Prince d'Aquitaine*

Il s'agit d'une autre référence historique : la découverte, près de Marseille, d'une *ancienne monnaie gauloise* représentant un prince d'Aquitaine, actuellement conservée à Péronne près d'Amiens (numéro d'inventaire 2619).



12415 *à la Rose s'allie*

12 avril 1815 : au retour de l'école, passant devant les Tuileries, Nerval croise Napoléon, revenu de l'Île d'Elbe trois semaines plus tôt.

Ni	ton-	nerre,	ni	pluie
L'é-	<i>cho</i>	gra-	vit,	sourd :
Es-	tu	là	aus-	si ?
Fuis	l'é-	co-	<i>gra-</i>	phie,
L'a-	to-	nie	bi-	<i>naire.</i>
N'er-	rez	pas	sans	moi !
De	<i>grâ-</i>	ce :	ô-	tez
Nerfs	gras,	la-	co-	nie,
De	tous	les	<i>cô-</i>	tés
Car	on	vous	re-	<i>nie</i>
La	ma-	nie	lu-	<i>naire</i>
Mon-	tre	qu'aux	<i>gra-</i>	phies
On	fait	la	fê-	te
Pour	<i>qu'aux</i>	gra-	ves	jours
<i>N'y</i>	son-	ne air	plus	doux
Et	si	je	le	<i>nie</i>
Que	dit	l'i-	<i>cô-</i>	ne
Ni-	co-	las	Gra-	ner ?
Sa	<i>gra-</i>	vi-	té	crie,
<i>Ner-</i>	va-	lien	le	ton.

Latelio (Daniel Elmiger)

⁴⁶ Voyage où il a connu l'une des favorites de Mehmet (amorphe) osée.

⁴⁷ Ce fait est resté secret, car il n'a pas voulu le dire à son père ; pour ne pas qu'il s'inquiète, il avait dit qu'il partait pour Lorient.

1246 : Mort de Raoul de Lusignan⁴⁴, comte de Guines.
 825 : c'est l'année clé de la Bataille d'Elleindune près de Wroghthon qui marque la fin de la Mercie sur l'Heptarchie : Egbert de Wessex est victorieux de Beornwulf de Mercie. Il renverse Baldred, roi du Kent, et soumet son royaume. Personne n'a pu déterminer pour quelle raison Nerval y fait référence⁴⁵. Sauf, peut-être, pour évoquer la naissance, cette année-là, de Louis II dit le Jeune, dont le père Lothaire avait « soufflé » l'Empire d'Occident à Pépin, qui fut désigné Roi d'Aquitaine en 817 (et non Prince, comme indiqué au début par erreur).

1246 à la Tour abolie :

825 *Lusignan ou Biron ?*

1246 : Mort de Raoul de Lusignan⁴⁴, comte de Guines.

825 : c'est l'année clé de la Bataille d'Elleindune près de Wroghthon qui marque la fin de la Mercie sur l'Heptarchie : Egbert de Wessex est victorieux de Beornwulf de Mercie. Il renverse Baldred, roi du Kent, et soumet son royaume. Personne n'a pu déterminer pour quelle raison Nerval y fait référence⁴⁵. Sauf, peut-être, pour évoquer la naissance, cette année-là, de Louis II dit le Jeune, dont le père Lothaire avait « soufflé » l'Empire d'Occident à Pépin, qui fut désigné Roi d'Aquitaine en 817 (et non Prince, comme indiqué au début par erreur).

817 *traverse l'Achéron :*

Achéron : étrange confusion, sans doute, de la part de Nerval avec Arcachon, en Aquitaine. On notera aussi que Lothaire, qui a régné sur Pavie, avait un caractère de cochon : d'où, peut-être, l'allusion ci-après à « l'amer d'Italie » (mais cela reste à confirmer).

22316 *et la mer d'Italie*

22316 : on comprend mal pourquoi Nerval fait référence au matricule d'une locomotive qui ne sera créée qu'au XX^e siècle ; mystère.

26225 *du baiser de la Reine*

26 février 1825 : le vice-roi d'Égypte, Méhémet Ali, appelé à l'aide par le Sultan contre les Grecs en révolte, envahit le Péloponnèse et reçoit en récompense plusieurs territoires, ainsi qu'un sourire, appuyé d'un geste encourageant de la part de la Sultane.

⁴⁴ Ne pas confondre avec la Maison de Lusignan qui est une dynastie noble poévine originaire du Limousin, attestée depuis le X^e siècle et qui a donné des comtes de la Marche, comtes d'Angoulême, rois de Jérusalem puis de Chypre et d'Arménie.

⁴⁵ Pas plus qu'à Armand-Louis de Gontaut Biron, d'ailleurs.

Mélanges d'hommages à Nicolas

Un poète-pouet ténébreux eut un jour l'idée de déclarer un choix de quatorze de ses monostiches alexandrins quotidiens. L'importance de l'événement justifiait un enregistrement. Las ! point vierge n'était la bande magnétique. Un sonnet célèbre y était enregistré. Or, le déclarant, novice dans cet exercice, débita ses vers mécaniquement. Leurs syllabes superposées aux autres en un sabir chimérique – la loi du plus fort l'emportant même dans l'écho des sons – confondirent les ongles les plus aiguisés, qui curent entendre une langue oubliée. C'est ce que nous avons tenté de transcrire ici, sous forme syllabique, après collation des avis de plusieurs auditeurs. Le lecteur pourra se faire sa propre idée en écoutant en ligne l'enregistrement original et celui que nous avons fait de notre transcription.

Des notes manuscrites ont depuis été exhumées, qui ont révélé la mésaventure. Pourtant, si le sonnet a pu être identifié sans laisser beaucoup de doutes, si bien qu'il serait superflu même de le reproduire ici, les vers surajoutés, difficilement lisibles, ne sont pas bien connus et ne permettent encore que des hypothèses, que nous livrons à la suite (un enregistrement, hébergé à la même adresse, en a également été fait, afin de faciliter la comparaison). On peut tout juste affirmer assez raisonnablement qu'ils se rapportent tous à un événement marquant lié à un homme de culture admiré de l'auteur.

227226 *Et la treille où le Pampre*

234223 *et les cris de la Fée*⁴²

Référence (selon Nerval) à l'année (av. JC) où le premier Homo Neanderthalensis⁴³ a découvert les crises d'épilepsie et à l'année (6997 ans plus tôt) où il s'était endormi sous une vigne vierge, après avoir consommé du jus de raisin fermenté.

On sait aujourd'hui que le bienfait du jus de la treille avait été attesté depuis longtemps par Noé et que l'épilepsie avait été diagnostiquée chez 'Nès' (Nicolas Ergaster Sarkozy) bien plus tôt. On entend même dire souvent, au bistro : *C'est 'Nès' qu'a fait sa crise.*

42427 *Dans la nuit du Tombeau*

42527 *Suis-je Amour ou Phœbus ?*

Communes de la Loire disparues. Ces deux communes, où étaient nés les parents de Nerval, on fusionné avec St-Étienne après la Révolution de 1848, car on prévoyait déjà d'y installer la Manufacture d'Armes et Cycles qui devait être sise au chef-lieu.

33127 *Toi qui m'as consolé*

5320 *Rends-moi le Pausilippe*

53-20, c'est le braquet utilisé par le poète lors de ses randonnées en vélo dans la région de Naples. Il permet de rouler (à 100 T/min) à 33,127 km/h, valeur qu'on retrouve dans la formation du vers précédent, où il évoque une crevaisson qui l'avait tant affecté.

⁴² Contrepèterie approximative pour « et l'effet de la crise ».

⁴³ Dont les premiers fossiles furent mis au jour quand Nerval avait 22 ans.

Transcription

a la nui ni ko la less pri ku nu sé ver
a sa san pa té troi nomm a kou pa bau ku
ka na pé mè gre soir il a son a lu rière
dan zun na mu si ver la la bo é zi somm

leu gran ter de on kri sor ti pui son bonn omm
la sian sa trou vé sur mess pa less pri a ler
le glan tié ve nu pour ta mu ni té si té
é lé san mi su kou baï baï so si ba gnor

il pleu sou tett par sa tru pa zun ba tra syin
je kon vè kou du kor du sè zé de la renn
le ko mik a ver ti il fau de lo bé zi

o re nau gran di ke sa bre zé lou dé pon
li ke lè ta la li kre lan se du man danss
ké fer plè de mé de la co li ke o la

Vers hypothétiques

1. Ah l'ami Nicolas esprit toujours si vert
2. On se sent à l'étroit dehors son pur cothurne
3. Que la ténèbre soit il en sort la Lumière
4. Sans un ami si cher la Poésie se meurt
5. Le grand air de Hongrie sanctifie son bonhomme
6. La science a trouvé son maître en l'Esprit Graner
7. Le temps est venu de la jubilation
8. Je veux chanter ce jour un Prince des Penseurs
9. Le Prince des Penseurs n'est pas un batracien
10. Allons Vainqueur du peuple accepte mon offrande
11. Salonique invertie icône reverdie
12. Ô Renard grandiose abreuve-nous de fables
13. Si te gêne la lie relance son engeance
14. Tes vers n'aient jamais de laconique holà

Notons que, si la constante de Granerval admet la division par 6, elle ne nous est d'aucune utilité pour composer un haïku (17 pieds), une ballade (vers de 8 ou 10 pieds), un rondau (formé de quatrains). Et, s'agissant de permutations, même une sextine serait hasardeuse ! D'ailleurs, la constante de Granerval n'est pas un nombre de Queneau⁴⁰ :

Géométrie granulaire de Graner : Granulométrie

Pour aller plus loin dans ce commentaire, il nous faut aborder la notion de granulométrie géométrique.

Nicholæ Granerius a poursuivi son étude en examinant la forme que prennent les segments de la constante (appelés granules) qui ont déterminé les hémistiches composés par Nerval. Et il a cherché à interpréter le sens caché du poème⁴¹ par une analyse de ces codes.

Interprétation des granules de Graner

On trouvera ci-après, mêlé, quelques unes des nombreuses relations qui ont pu être établies entre le texte et l'expérience de Nerval.

1356 à mon cœur désolé

8414 Modulant tour à tour

Ici Nerval indique qu'en 1356, lors de la Construction d'une enceinte réunissant les différents bourgs de Tours, beaucoup de gens ont été déçus : ceux qui sont restés en dehors de ce périmètre de 8414 toises de longueur.

⁴⁰ Jusqu'à preuve du contraire.

⁴¹ Puisqu'il faut bien admettre que son sens révèle manque de clarté.

Fables-express

Sur sa chartrre vedette
En creusant son sillon
Nicolas est champion
Mais pour qui la défate ?
Nic, au labour, bat qui ?

Nicolas a un chien
Que l'on appelle Ouki
Il lui parle de pi
Ouki n'écoute rien
Nicolas barbe Ouki

Prince de l'encastrique
Roi de la chiffonnette
Nicolas mit tout au net
Et nous parla technique
Nicolas cre cansa

Que d'excès que d'abus
On a pu être rouge
Nicolas le monde bouge
Oublie donc le barbu
Nic Marx, Nicolas !

Toutefois, il faut reconnaître la puissance du procédé, car si l'on tient compte des doublons, les combinaisons possibles³⁹ de cette liste de mots permettent de composer $2,6 \times 10^{204}$ poèmes différents : on est bien au-delà de *Cent mille milliards*.

Voici, par exemple, ce qui pourrait sortir du tirage, si tous les mots étaient rangés par ordre de longueur dans chacun des vers de l'original.

El Desdichado

— l'Je le — le suis Veuf, Ténébreux, Inconsolé,
d'à Le la Tour Prince abolie : Aquitaine
Ma — et est mon luth seule morte, *Étoile* constellé
le de la *noir* Porte *Soleil Mélancolie*.

m'la du as Toi qui Dans nuit Tombeau, consolé,
d'le et la moi mer Rends-Italie, Pausilippe
à La qui mon tant cœur *fleur* désolé, plaisait
à s'Et la où le la Rose allie. Pampre treille

Je ou ou Suis-Amour Biron ? Phœbus ?... Lusignan
du de la Mon est front rouge encor Reine ; baiser
J'ai la ou la rêvé dans nage Grotte Sirène...

j'l' Et ai deux fois Achéron : traversé vainqueur
à d'la sur tour tour lyre Orphée Modulant
de la et de la Les les Fée. cris Sainte soupirs

Gérard de Nerval

On a conscience que la méthode est flexible et efficace, puisqu'on obtient un autre poème, pas moins abscons que l'original!

³⁹ Par exemple en écrivant chacun de ces mots sur un jeu de bostons, qu'on mélange soigneusement avant de les lire, un à un, à la volée...

Variante :

Que d'excès que d'abus
Les rouges d'un côté
De l'autre les curés
Oublie donc les barbus
Ni Marx, ni calot !

À ses invités verts
Il servit le pastis
Si chacun eut l'anis
Au fond de son grand verre
Nicolas ent l'eau

L.A. c'était so far
Le train de nuit s'en va
La vie mode d'emploi
C'est un homme qui part
Nicolas Perec

Patrick Flandrin

20
 2429 2419 2619 1246 2563 5234 9526 4220
 4242 7331 2753 2022 3162 5384 1356 2272
 2612 4154 2527 8253 5355 2622 5124 4262
 4262 1244 9817 8414 3241 6372 2623 4223
 626

Plus classiquement, le nombre entier s'écrit en tranches de 3 chiffres :

2 024 292 419 261 912 462 563 523 495 264 220 424 273 312
 753 202 231 625 384 135 622 722 612 415 425 278 253 535 526
 225 124 426 242 621 244 981 784 143 241 637 226 234 223 626

Divisibilité

La constante de Granerval est divisible par 2, par 3 et par 19; mais par aucun autre nombre premier inférieur³⁸ à 50000. Au-delà de 50000, la recherche de sa divisibilité n'a d'ailleurs aucun intérêt pratique. Il apparaît à l'évidence que ça ne nous mène à rien !

Flexibilité de la constante de Granerval

Dans son étude de la méthode créative adoptée par Gérard de Nerval, Nicholæ Granerius a aussi cherché à tester la flexibilité du modèle.

Il a pu établir que la constante de Granerval peut épouser des formes poétiques originales et inédites (jamais utilisées, d'ailleurs), comme en témoignent ces exemples.

³⁸ C'est-à-dire, les premiers 5222 nombres premiers.

5^e couplet

Ce décret, ici : le féliciter ! (...)

Servi,
 va et se régale
 de l'âge resté à vivre ! (...)

Refrain

(...) Fête ta date, ta date te fête !
 Fête ta date, ta date te fête !
 Fête ta date ! (...)

(*ad lib.*)

Stéphane Susana

La constante de Granerval

En 1854, le poète Gérard de Nerval publia, un an avant sa mort, un recueil de sonnets (*Les Chimères*) dont le plus connu s'intitule *El Desdichado*.

C'est sur la suggestion de son ami d'enfance, son cadet de trois ans, le mathématicien Eugène Varois, que Nerval décida d'utiliser, pour ce qui serait une sorte de testament, un procédé littéraire original : s'appuyer sur des propriétés combinatoires de la mathématique, pour nourrir sa création.

C'est ainsi que son ami lui indiqua un nombre entier particulier, qui serait propre à la composition de poèmes abscons, à mi-chemin entre le spiritualisme éhéré, l'écriture automatique et le délire mystique.

La formule utilisée par Nerval est appelée constante de Granerval, d'après le nom de l'éruddit d'origine batave Nicholae Granerius, qui l'a révélée et en a étudié les nombreuses propriétés, à la fin du XX^e siècle.

La constante de Granerval

C'est un nombre entier, comportant 133 chiffres, sur lequel Gérard de Nerval s'est appuyé, pour accorder la longueur de chaque mot de son poème, avec les chiffres successifs de la constante³⁷. Si l'on isole du corps du texte le titre et la signature, la constante peut s'écrire ainsi :

³⁷ Dans ce lien entre les mots et les chiffres, un *zéro* appelle dix lettres. Le poème ne pouvait inclure le mot *émerveillement*, sauf en acrostiche.

Enigme

UNE CARTE DU CONTINENT EUROPÉEN.
LES TERRES REPRÉSENTÉES S'ÉTENDENT
DE LA POINTE DE LA BRETAGNE JUSQU'À
163 KM AU NORD DU CERCLE POLAIRE
ARCTIQUE. À L'AIDE D'UN MARQUÉUR,
QUÉLQU'UN A

NOIRCI ORLÉANS IGARKA DNIÉPR

Jacques Ferry-Salkow

Quand Graner est cinquanteaire

Woody Allen fête également son anniversaire le premier décembre. Anagrammes d'une citation : *L'éternité c'est long, surtout vers la fin*.

Vingt et trente, Nicolas, l'essor, le futur !

L'illustre Graner, ce fiston est venu tôt !

Basile Morin

Nicolas³⁶

Consonnes quatre et voyell's trois je suis fana de Nicolas,
Pas de tréma dans ce nom-là comme dans Dalai Lama,
Et Nicolas est un vrai roi voilà pourquoi j'ai fait ce choix,
Si tu es d'ac chante avec moi, sinon cass'-toi pauvre bêta.

Il n'en a pas l'air comme ça, mais c'est un as du radada,
Consonnes quatre et voyell's trois je suis la proie de Nicolas,
Du bout des doigts de son regard il me fait voir cent mille éclats,
Je vous dis pas ce qui se pass' quand il étal' le grand gala.

Je n'atteins l'acmé de ma joie que lorsque j'ois sa tendre voix,
Quand Nicolas me dit « Carla c'est plus sympa que Cécilia,
Consonnes trois et puis deux A ça ressemble à du Pierr' Benoit,
Je crois qu'on appell' ça pangramm' pardonne-moi si c'est pas ça. »

Lorsque je pars fair' mes achats c'est sans tracas au Nicolas,
Je prends un pack de juliéna, et deux ou trois rutabagas,
Chaque repas est un régal tant qu'il le partage avec moi,
Consonnes quatre et voyell's trois je suis gaga de Nicolas...

Rémi Schulz

³⁶ Adaptation de la chanson *Raphaël* de Carla Bruni, avec saturation de rimes en *-a* au lieu de *-el*.

El (casi) Desabonado

Je suis le Très-Nerveux, – le Neuf, – l'Incarcéré,
Petit *newbie* morveux chez *ouliipo*-listiers,
M'étant aventuré dans ce *quatramaran*,
Ne pouvant endurer ce lieu pas très marrant,
Me sentant tout à coup entouré de cinglés
Dans un asile@fous dont j'ai perdu la clé,
Prisonnier malgré lui d'une ivoirine tour
Que je rêve abolie ! Je crie donc : Au secours !
QUI ME DÉSINSCRIRA ? QUI M'UNSUBSCRIBERA ?

Mais ne voilà-t-il pas qu'un certain Nicolas
La réponse m'apporte, apaisant mon émoi :
« Ma seule toile importe : *Désabonnez-moi*. »
Que cent fois soit loué ce bon samaritain !
Liberté renouée ? Ce n'est pas si certain :
Frappé de rigolance en lisant cette page,
Je donne une autre chance audit aréopage.
Avec ces boniments m'étant réconcilié,
N'ai mon abonnement toujours pas résilié.

Dans la nuit d'*ouliipo*, Toi qui m'as consolé,
Me tournant comme un gant avec tant de bonheur,
Tu trahis ton chapeau, pseudo-désabonneur.

Gérard d'Énerval

Jean Fontaine

Beau présent

*La raison en crise :
si son règne régaler régresse en régence, réagit !*

Nico l'as salace classe Eros en essor :
Icône il crée la noce, organise l'orgie,
Câline à l'occasion son organe à l'encan,
Orne ses annonces, ressasse son aria.
L'Escorial l'a cloné, en gorge son loisir,
À sa gloire le ciel a regarmit son rang.

Silence si l'as, ici sali, sec ne lis !

Gagne l'océan gris, néglige l'agora,
Renonce à la raison, résilie son conseil,
Anar ancien ! Ce son crie l'agile allegro,
Nécessaire larcin à l'ego sans accroc.
Ecris les gras alcoolis, ignore l'alcali !
Rogne la ce langage, agreste à l'or son gram.

Alain Hirpé



Mère d'Italie posée sur un nid,
Carla Bruni chante Nicolas.

Michel Clavel

Le jeu des différences

Ces deux scènes semblent identiques mais quelques détails subtils les différencient. Sauriez-vous les trouver ?



Mer d'Italie est posée sur un *la*
car Nicolas chante Labrunie.

Anaphones

Le Nobel de chimie
De l'an 87
Ira chercher son prix
Pas en bateau, en jet
Cargo ? N'ira Lebn

À Kinshasa c'est sûr
On combat les chaussures
Kin : arène à grolles

Un lapin tu avais cru voir ?
J'ai vu moi un perroquet noir.
Conil ? Ara nègre !

Sa maigreur n'a d'égal
Que son amour d'autrui
N'a gras ni colère

Ce boulanger rural est probe
Mais sa galette a des microbes
Nan agraire : coli³⁵

Un baron
De la drogue
Au Japon
Lit l'églogue
Narco lit renga

³⁵ *Escherichia*

Ce distingué botaniste
Sous son chapeau cache un kyste
On le dit séminifère
Il répond : c'est mon affaire !
Il a graine au crâne

On pense à tort que Kudelski
Inventa ce magnéto-la
Mais ce n'est pas lui. Alors qui ?
Un acteur nommé Ventura
Lino crée Nagra

Claire a enfin rangé
Son infâme ongule
Clare gare àne homni

Après avoir guillotine
Le bourreau Sanson s'écriait
« Où donc est passée la caboche ? »
Pourtant la réponse est fastoche
Nigand ! La, crâne erre

C'était une terre émergée
Convoitée par nos ennemis
L'affrontement n'a pas duré
Plus d'une minute et demi
Nano-guerre car ille

De Blake et Mortimer l'ennemi tant homni
Serra le frein à main de son Austin Mini
Olrik gara naine

Lorsque la flèche hardie troua son intestin
Le cervidé blessé rencontra son destin
Renne, arc : lagonie

Après avoir tourné Good Sam
Sheridan et Cooper ouvrièrent
En biologie moléculaire
Jusqu'à y perdre leurs deux âmes
Gary, Ann clonèrent

Ce braclelet en PVC
Venant des canalisations
Vous protège des AVC
En régulant votre tension
Anneau gros cale nerfs